المغامرات المصورة
طرزان

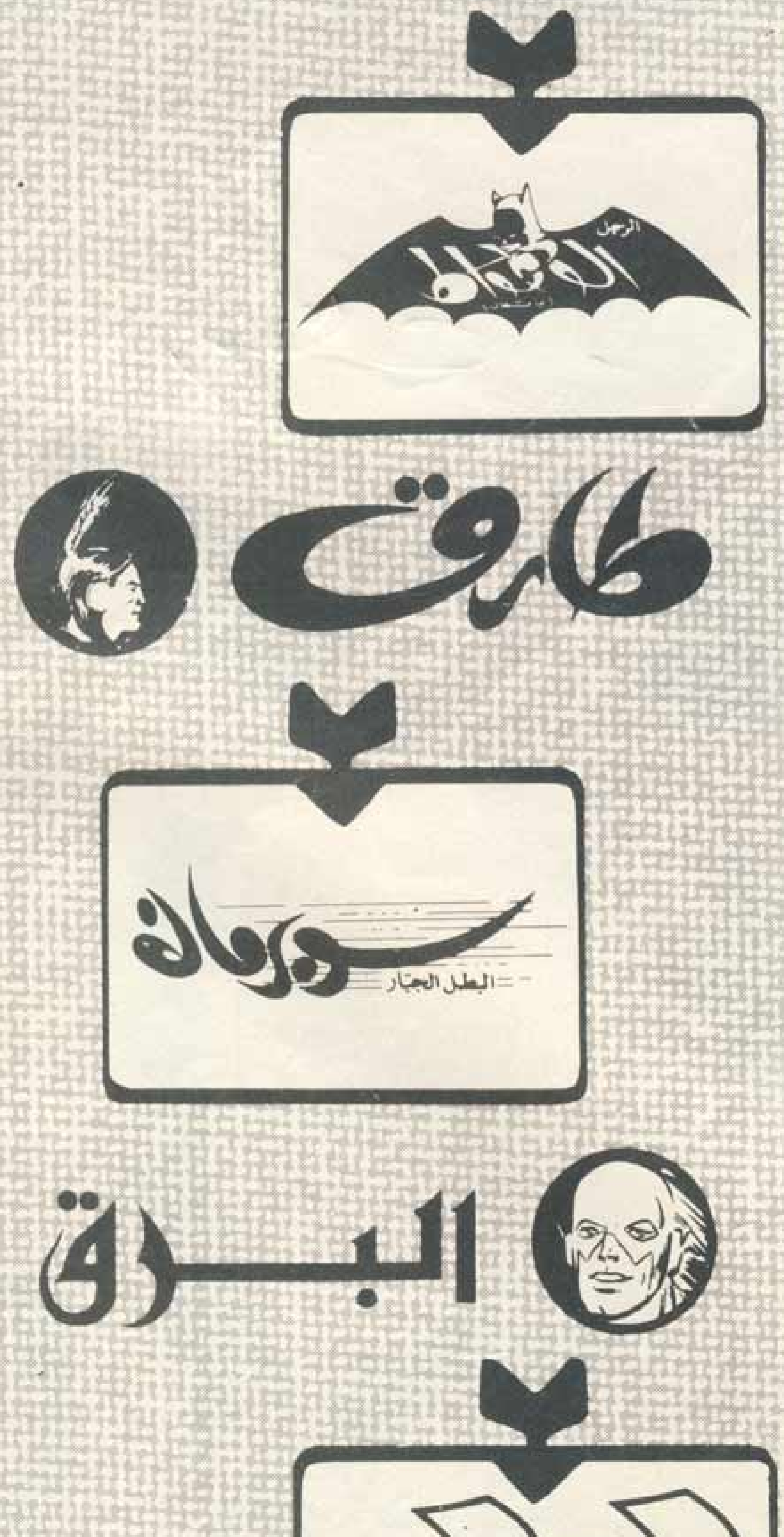
٢٢

العملاق

الثمن
١٥٠ ق.ل.

Scan By
MAN

من منشورات
دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

المغامرات المصورة

العملاق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : ليلى نحاس

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

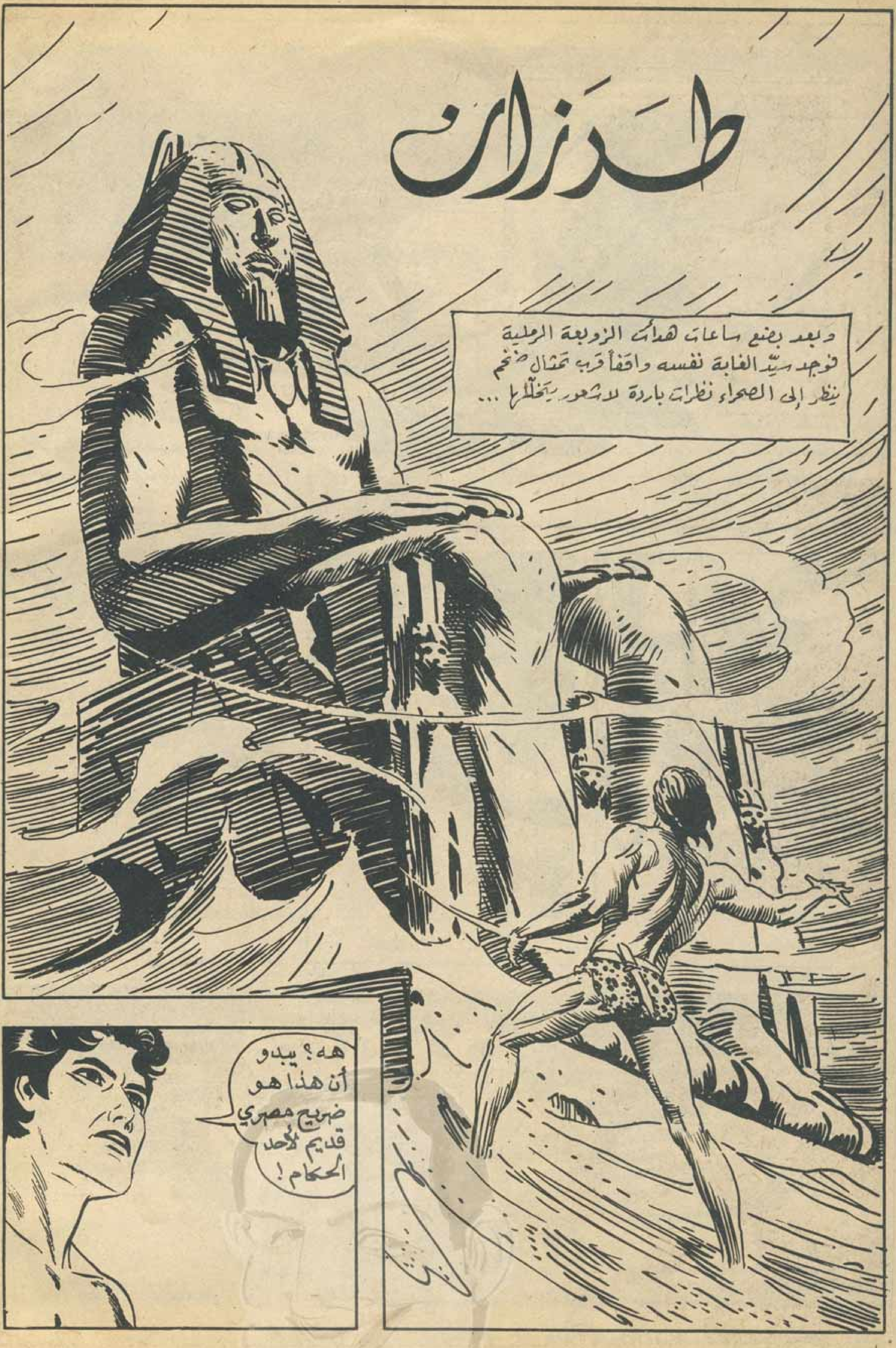
لبنان:	١٥٠ق٠ل
سورية:	١٥٠ق٠س
العراق:	١٥٠فلساً
الاردن:	١٥٠فلساً
الكويت:	٢٥٠فلساً
السعودية:	٣ ريالات
البحرين:	٣٠٠فلس
قطر، دبي وابوظبي:	٣ريالات
عدن واليمن:	٣ شلنات
جمهورية مصر العربية:	١٥٠مليماً
السودان:	٣٠٠ مليم
الجزائر، تونس والمغرب:	٣فرنكات
ليبيا:	٤٠ قرشاً ليبياً
مسقط:	٣٠٠ بيزة

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

© ١٩٧٤ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصورة بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز


طرزان
وبعد بضع ساعات هدأت الزوبعة الرملية فوجد سيّد الغابة نفسه واقفاً قرب تمثال ضخم ينظر إلى الصحراء نظرات باردة لا شعور يتخللها ...
هه؟ يبدو أن هذا هو ضريح مصري قديم لأحد الحكام!

صنعه رائع.. ولا بدّ أن أيدي الرقيق الذين استعبدهم المصريون هي التي صنعته
ربما وجدت تماثيل غيره بعد انقشاع الزوبعة الرملية !!
سأجول في المنطقة على أمل أن أجد آثارات أخرى !!
إستمر "طرزان" في البحث بعد أن ثارت فيه رغبة الفضول إلى أقصى الحدود، إلى أن غابت الشمس...
عجبًا، لم أرَ في حياتي تلالاً رملية كبيرة كهذه!
هه؟ أسمع أصواتًا قادمة من خلف التلّة!
جنود مصريون قدماء؟ إنهم أحياء؟

إذن الغابة ليست المكان الوحيد التي تكشف لنا خفايا الزمن، سأحاول الإتصال بهم ...
آه، لقد رأوني!
رجل همجيّ؟ اقتلوه!
لغتهم تشبه لغة قبائل الغابة!
ولهجتهم قاسية... أنا لا أريد الإساءة إليهم!
بزغ الفجر والجنود المصريون مازالوا يطاردون سيّد الغابة...

نجاة...
ظهر مشهد قديم وتمركز في مملكة طرزان...
مركبات مصرية حربية!
لا أستطيع الفرار الآن فعليّ أن أقاتلهم!
لا تدعوه يفرّ... أريده حيّاً!!
إنه يقاتل بشجاعة... شدوه واحضروه إليّ!!
آه... فرعون الحجري!
جاء ليخطف الأميرة!

إندفع التمثال الحجري بقوة نحو الجنود...
سحر!!
اركضوا!
شبح شرير!
تعالوا.. انقذوني!!
أمسك سيد الغابة بحبله ثم انطلق يعدو نحو التمثال الضخم...

بدأ "طرزان" عراكه مع التمثال الحجري ...
واستمر في التنقل من ناحية إلى أخرى بجرأة وشجاعة ...
اهربي أيتها الأميرة!
أطاعت الأميرة أمر "طرزان" وفرت ...
وعن بعد شاهد جنود الأميرة "قطوفت" التمثال يقف بجوار سيد الغابة ...
ثم بسهولة حمل التمثال "طرزان" بين يديه واتجه نحوهم ببطء ...

لقد أنقذ هذا الرجل حياتي فلن أدعه يموت !
أهجموا على "فرعون" الحجري
أنقذوا الرجل الهمجي !
أيتها الأميرة ... إذا قاتلنا التمثال سنفقد عدداً كبيراً من رجالنا ...
أيها الجبناء ... تتخلون عن أميرتكم وترفضون تنفيذ أوامرها ؟ يا إلهي ... أين اولئك المحاربون الذين دعموا "مصر" القديمة ؟
لا تتهمينا بالجبن ... أيتها الأميرة ... سوف نقاتل جيشاً كاملاً من أجلك !
ولكن الرجال العاديين يعجزون عن مقاتلة "فرعون" الحجري
هيا بنا ... الرجل الهمجي ليس جاسوساً للوزير، لقد تعارك مع التمثال ، انقذوه اذا استطعتم !
وصل التمثال الهرم قبل أن يسترد "طرزان" وعيه ...
وبينما وقف التمثال الحجري أمام الهرم ...
... تدحرجت منه قوالب كبيرة من الصوّان ...

ثم عادت القوالب إلى مكانها وأقفل باب الهرم مرة ثانية وبقي سيد الغابة في الداخل...
لا نستطيع الآن إنقاذ الرجل الهمجي أيتها الأميرة!
لقد فقدنا حليفاً عظيماً
نحن رجال عاديون لا يمكننا اقتحام الهرم
كافح الهمجي كفاحاً لم يُرى مثله منذ القدم كان في استطاعته أن يؤمن لنا نجاحاً باهراً...
لا بأس... لنعد الآن إلى المدينة.
شعبك صامت أيتها الأميرة، أظنهم علموا بهزيمتنا!
نعم، الخبر السيء يطير بسرعة ياسينوفي
وفي قصر الأميرة...
الوزير ينتظر عودتك أيتها الأميرة!
الوزير؟ ذاك الخبيث الغادر يجرؤ على المجيء؟!
نعم جاء وبرفقته الحرس!
ارفضي مقابلته أيتها الأميرة!

يجب أن أقابله ، إذ لايليق بالأميرة أن تعترف بالخوف وإلّا فقد الشعب ثقتهم بها !!
جاء الوزير أيتها الأميرة وهو ينوي الشرّ !
بالطبع يا سينوتي أعدّ القاعة وزوّدها بالحرس الأقوياء !
إن أفضل الحرس يقفون هنا والباقون يقفون خارجًا...
حسنًا يا سينوتي استدعِ الوزير ثم إبقَ بجواري !
سنحاول أن نكتشف السبب الذي من أجله ترك الوزير مقرّه وجاء إلينا !
تحيّاتي يا أختي الصغيرة !
كيف تجرؤ أن ترتدي قبعة الحكام ... إخلعها في الحال !!
هل ستحاولين أنتِ وجيشكِ نزعها ؟ وهل هذه وسيلة لائقة لاستقبال أخيك ؟
لماذا لاننسى بالإتفاق ؟

أنت لست أخي، وأرجوك ألاّ تشوه ذكرياتي لوالدي "فرعون"، أنا "مطوفت" إبنته الوحيدة!
الحكم لي وحدي أيها الوزير، أكاذيبك ومحاولاتك بتحريض الشعب ضدّي لن تنجح!
شعبك ثائر وهو غير راضٍ عنكِ، جيشك يخسر المعارك، وغلّتك كلّها جفّت!
كذبت... إن رفاقك هم الذين يلفّقون الروايات الكاذبة، وعملائك يفسدون مزارعنا!
هل أنا سبب فشلك في القبض على الرجل الهمجيّ؟
العدوّ على أبواب مدننا، وهو يحصد غلّتنا بينما يفرّ قوادك من المعارك!
بلغنا اليوم خبر مجيء رجل همجي إلى المدينة...
... فذهبت أنت بنفسك بحراسة جنودك للقبض عليه ولكنك عدت فاشلة!

وضعنا الحالي لن تنقذه امرأة تحكم البلاد !
نحن نطالب بقائد يكافح وينتصر !
أيها الوزير، لاحظت أن خلف تهديدك وهياجك مكيدة !
أنت تعلم أن "فرعون" الحجري هو الذي أسر الهمجيّ، فلماذا تتجاهل الحقيقة ؟
ترى هل حقاً تجهل وجود التمثال الحيّ ؟ أم هل تخافه ؟
لقد عرفت الآن يا "سينوفي" سبب قدوم الوزير ؟ إنه يحاول الحصول على معلومات بخصوص "فرعون" الحجري !
ها! لجأت إلى عذر كي تخفي ضعفك ولكن ذلك لن يجديك نفعاً !
أطلب منكِ أن تتخلّي عن العرش وأن تسمحي لرجل بمكافحة الأعداء وأنا هو الرجل !
حتى أنت لا تفهم حقيقة "فرعون" الحجري !
وأنت أيضاً تخافه إذن هو إله !
تعتقدي أن الإله الحجري سيساعدك كلا... تخلّي عن العرش في الحال !

أمهلك إلى الغد يا أختي ، ثم سنطالب بحاكم جديد!
هل يعني مايقوله يا سينوتي وهل يملك القوة الكافية ليغتصب الحكم مني ؟
نعم إنه قوي جداً أيتها الأميرة!
آه يا سينوتي" ، أظلمت الدنيا في عيني، واستولى عليّ الشك!
ماذا سيحدث لوطننا الحبيب إن ظلمة القبر تنتظر أميرتكم ؟
ربما صدق الوزير بكلامه بأن البلاد تحتاج إلى رجل ليحكمها!
ولكن الحكم لن يكون لكاذب معتوه مثله !
وفي تلك اللحظة... داخل الهرم كان "طرزان" يسترد نشاطه ...
أين ... أين اولئك المحاربون الذين دعموا "مصر" القديمة؟
آخ !!

أين أنا؟ هذا المكان مظلم وأنا لا أرى شيئاً !!
(يشم)... رائحة الهواء كريهة لا يستطيع أيّ مخلوق أن يشمّها... أين أنا وكيف جئت إلى هنا؟
أشعر بألم في فكي تذكرت، ضربني الرجل الحجري وخسرت المعركة ثم سُجنت هنا!
وبفضول بدأ "طرزان" في استكشاف المكان المظلم...
أنا في حجرة صغيرة لا منفذ فيها ولا سقف...
لا أستطيع أن ألمس السقف مهما قفزت عاليًا... آه... ماهذا؟
رائحته كالخبز، كيف سقط عليّ؟ ترى ماهو ارتفاع سقف الحجرة؟
سأحاول أن أتسلق، من الصعب جداً أن أستعين بقوالب الطوب، والعملية خطرة للغاية ولكن...
... تسلقت مسافة ٥٠ أو ٦٠ قدمًا ولم أصل السقف بعد !!

ماهذا؟ ممرّ؟ لقد شممت رائحة الهواء الطلق...
...يهبّ من هذه الناحية!
توجد ثغرات أخرى ولكن رائحة الهواء النقي قادمة من مكانٍ آخر!
حائط؟ يسدّ الممرّ...
لامسكة ولا مفصلة... هه؟ ماهذا؟
باب مزوّد بالرحوية... بالكاد أستطيع تدويرها!
إن شيئاً ما يتحرّك... آه دخلت أشعة الشمس... اهتديت الى باب السجن!

يجب أن أفرّ!
طاق!
نجحت..
أنا الآن أخرج من الهرم!
باب الهرم ينفتح... سأتسلّق إلى الأعلى كي أختفي عن الأنظار!
هوذا شخص يخرج من الهرم نفسه...
إنه "فرعون" الحجري!
وهو يتّجه نحو المدينة يبدو أنّه نسي وجودي...
يجب أن أستفهم عن حقيقة التمثال الشرير، وسأقترض لهذه الغاية ثياب ذاك الحارس!

وفي الحال خلت شوارع المدينة من سكانها... بينما سار فيها التمثال المتحرك...
واستمر "فرعون" الحجري في السير نحو قصر الأميرة ...
ارتدت الرماح والسهام عن جسده الصلب ...
... ومن دون أن يتوقف التمثال لحظة تابع سيره واخترق صفوف الحرس
تغلب على الحرس وبدأ بتفتيش قصر الأميرة "وطوفت"...
وجدها أخيرًا فحملها واستعد للانصراف ...
مهلاً !!
لقد واجهه "طرزان" بنفسه
إن ضرب التمثال كضرب الجبال الصخرية !
ولكن هجوم "طرزان" الوحشي أجبر التمثال على التخلي عن الأميرة..
النجدة... أنقذوني

قرر "طرزان" أن يتفادى ضربات التمثال ...
ولذلك نجا من ضربة قاضية كانت ستقضي على حياته..
فجأة، دخل شخص ... إنه حارس الأميرة الخاص ...
أنا سأساعد المحارب أيتها الأميرة
قفز "سينوتي" ووقف وجهاً لوجه أمام التمثال ..
... وحدث شيء محتوم ...
رمى "فرعون" الحجري "سينوتي" فوق سرير الأميرة ...
... ثم التفت وسار ببطء من المبنى ...
دارنو
صدق صاحبي "دارنو"، إن لي غريزة القرود (الفضول) سوف أبقى هنا مدة من الزمن !!
ماهي العجائب التي سيشاهدها "طرزان" في هذه المدينة الغريبة ؟ هل سيكتشف سر "فرعون" الحجري ؟ سوف نعرف الجواب في عدد "طرزان" العملاق المقبل
النهاية

الأسبوع المقبل

في العراق

أنت على موعد

مع

سوبرمان

البطل الجبار

جديد آخر
في عالم أشعة لايزر

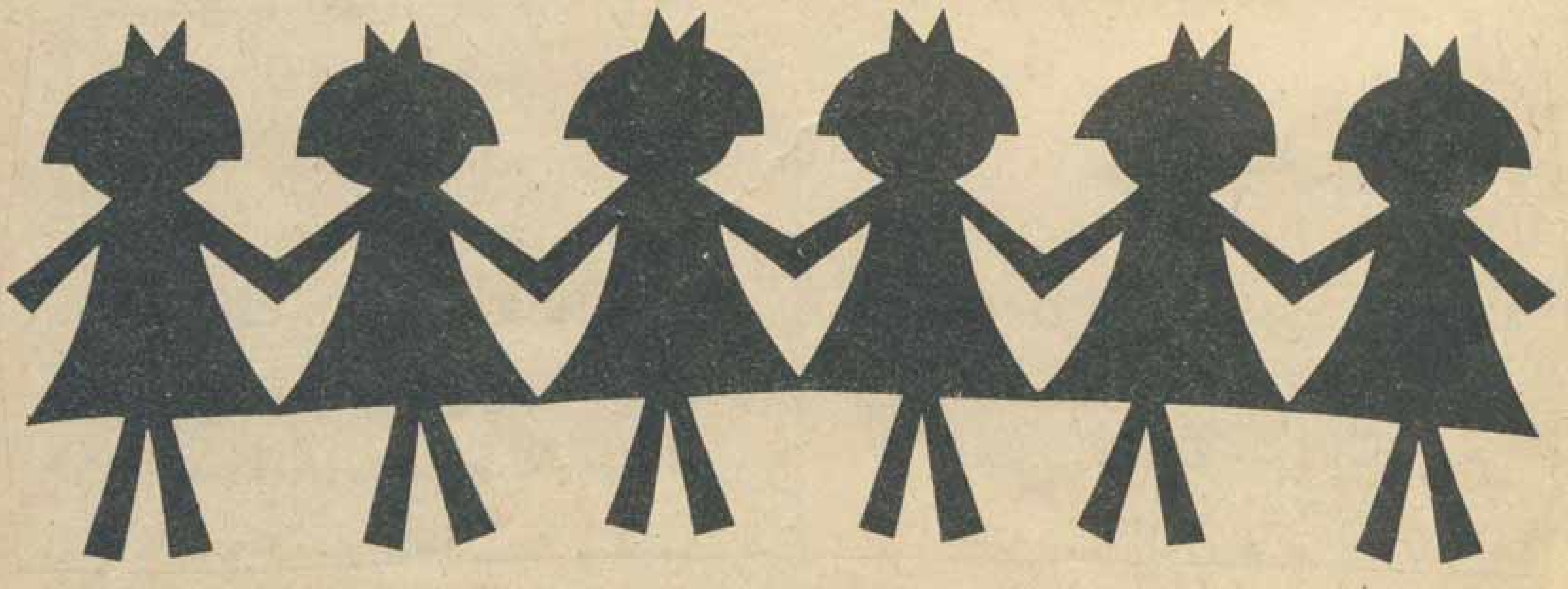
يحتمل أن تتم في السنوات الثلاثين القادمة قفزة مدهشة في عالم الاتصال ٠ حيث يمكن الاستغناء عن الموجات اللاسلكية « الهرتزية» المنتشرة في الفضاء الارضي ، لتحل محلها كابلات من ألياف الزجاج ٠ ولن تمر فيها موجات لاسلكية ولا تيار كهربائي بل أشعة لايزر ٠ فعن طريق تعديل شحنات هذه الاشعة يمكننا بث عدد هائل من الرسائل المتتابعة في شعاع واحد منها ٠

وهكذا فان كابلا واحدا ممدودا تحت مياه البحار يكفي لتأمين كميات مدهشة من المراسلات على اختلاف أشكالها وأنواعها ٠

هل يولد
الإنسان أحيانًا مجرمًا

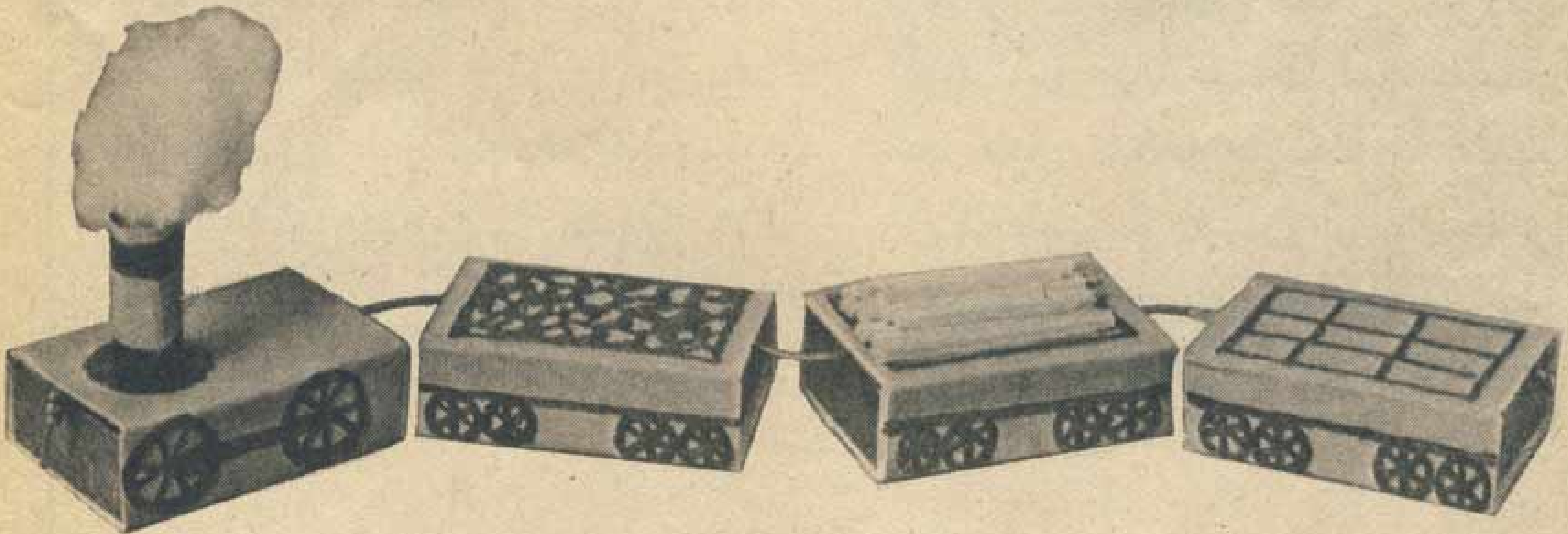
ان حياة الانسان الاجتماعية وما لها من علاقة بتكوينه الارثي ، شغلت منذ مدة كثيرا من الاخصائيين . يعتقد بعض العلماء أن من البشر من يولد مجرما ، أي أن أولئك الاشخاص سيصبحون حتما مجرمين . ومن أوصافهم ان لهم جمجمة صغيرة الحجم ونوعا من عدم التحسس بالالم . أظهرت دراسة قامت بها حديثا عالمة انكليزية أن خلية المجرمين ، المحكوم عليهم في السجون البريطانية تختلف من حيث التكوين البيولوجي عن خلايا سائر الناس لجهة وجود كروموزوم واحد اضافي فيها ، وقد أتت هذه الدراسة لتثبت صحة نظرية العلماء المذكورين .

بالنتيجة ، يمكن القول أن لبعض الاشخاص بفعل تكوينهم البيولوجي ميلا ليصبحوا مجرمين، لكنه باستطاعة البيئة أن تحميهم من أن يصبحوا مجرمين حسب الوسائل التربوية المعتمدة .



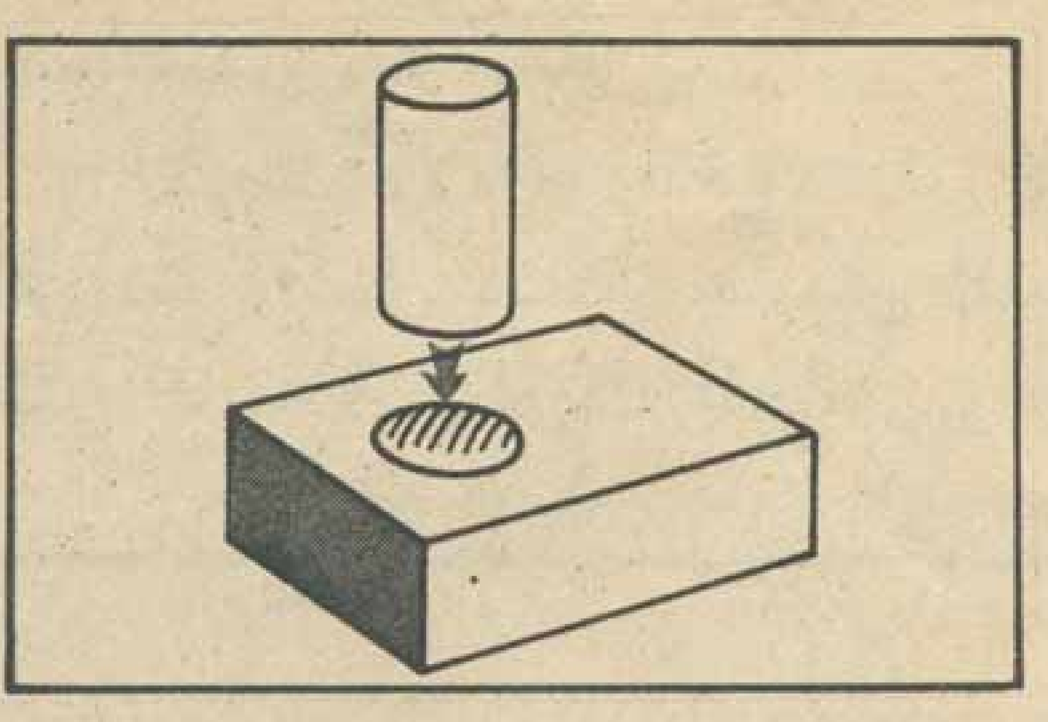
إصنع بنفسك

القطار

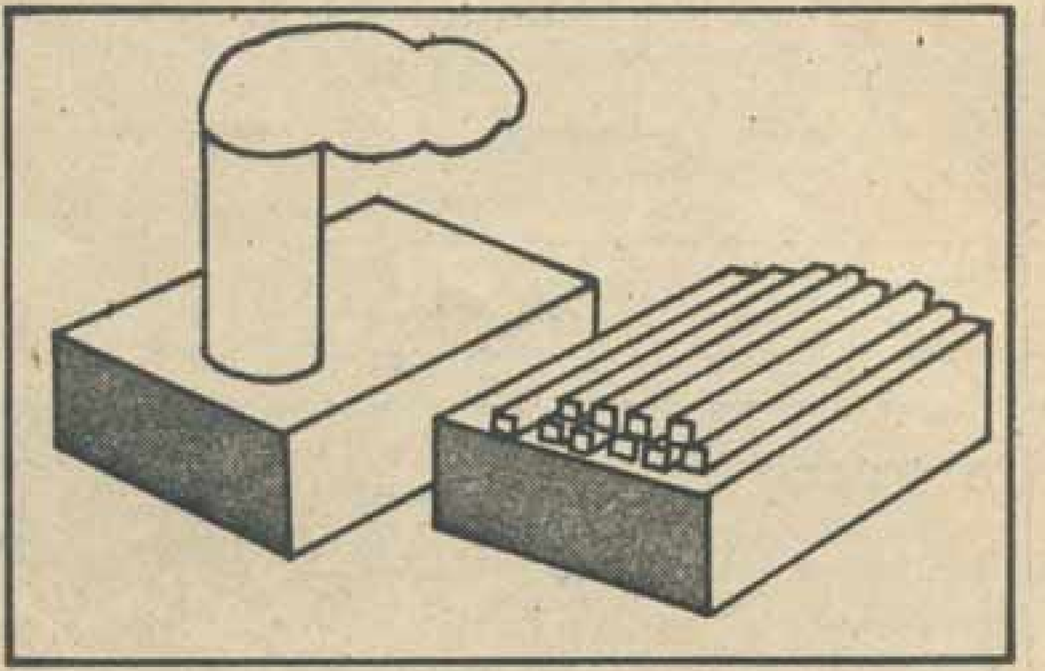


يلزمك : اربع علب من الكبريت، خيطا من القنب بطول ٣٠ سنتم ، مستطيلا من الورق ٥×٤ سنتم للمدخنة ، قليلا من القطن للدخان ، عشرين قشة كبريت مستعملة ، ورقة لتغليف العلب ، قليلا من الصمغ ٠

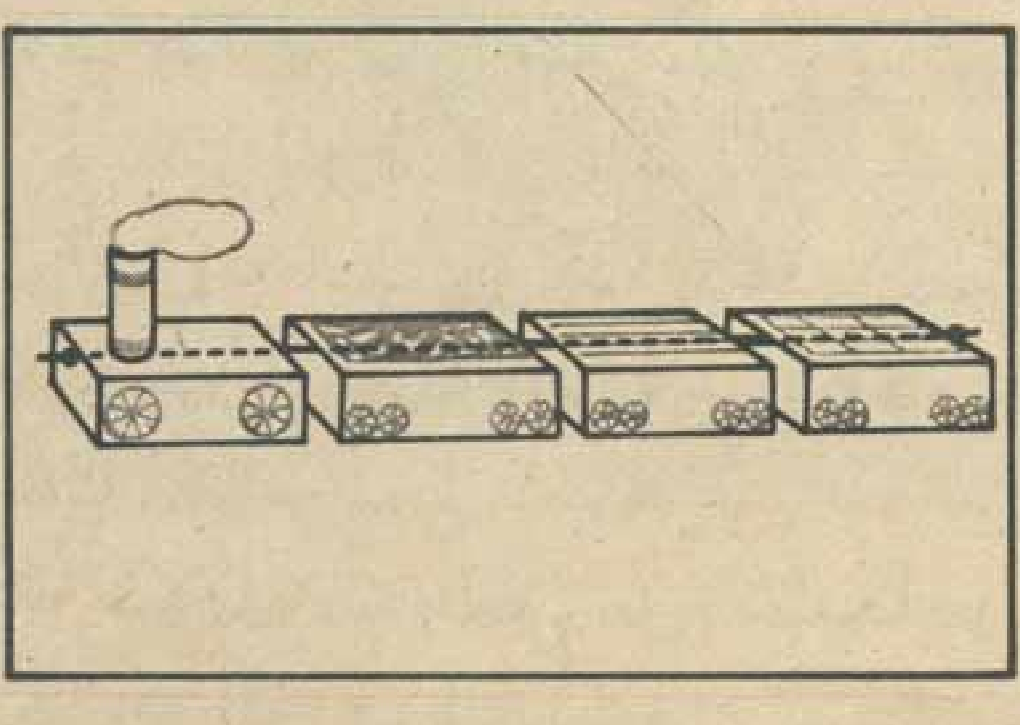
الوقت اللازم : ٢٥ دقيقة ٠



١ ـ غلف علب الكبريت بالورق ، واحدث ثقبا على ظهر احداها . حيث تغرز الورقة الملفوفة بشكل اسطواني : تلك هي المدخنة .



٢ ـ قطعة من القطن ملصقة في اعلى المدخنة تكون بمثابة الدخان . ثبت قشات الكبريت على احدى العلب فتصبح بمثابة بضائع .



٣ ـ ادخل خيط القنب في علب الكبريت الاربع واترك مجال بعض الميلليمترات بين كل منها ، اعقد الخيط في طرفيه قبل ان تزين القطار وشاحناته .

هل أنت أمين لمواعيدك ؟

اشطب «لا» او «نعم» التي لا تناسبك في الاسئلة التالية ، ثم انظر الحل لتختبر مدى انتظامك في مواعيدك وحرصك على الدقة في سلوكك الخاص والعام .

	نعم	لا
١ ـ هل يحدث ان تتخلف عن موعد انطلاق القطار او الباص احيانا ؟		✓
٢ ـ هل تطلب من الموظفين في دائرة الهاتف ان يوقظوك في الصباح احيانا ؟		✓
٣ ـ هل تحرص على ضبط عقارب ساعتك بانتظام ؟	✓	
٤ ـ هل تقتني مفكرة تدون عليها مواعيدك وملاحظاتك ؟		✓
٥ ـ هل تذهب لاستشارة طبيبك بناء على موعد ؟		✓
٦ ـ هل تحسب لعرقلة السير حسابا في تنقلاتك بحيث تصل حيث تريد في الموعد المحدد ؟	✓	
٧ ـ في حالة الضرورة القصوى للتأخر ، هل تخطر من ينتظرك على موعد بذلك ؟		✓
٨ ـ اذا لم تكن ساعتك في يدك ، فهل تسأل المارة عن الوقت ؟	✓	
٩ ـ اذا اعطيت موعدا لاحد الاشخاص هل تضع في حسابك الوقت الذي سيقطعه هو ليوافيك في الوقت المناسب ؟	✓	
١٠ ـ هل تتضايق من الاشخاص الذين يصلون متأخرين الى مواعيدهم ؟	✓	

ـ النتيجة ـ

كان عليك ان تجيب بنعم على جميع الاسئلة ما عدا السؤال الاول الذي كان يستحسن ان تجيب عليه بلا ٠

احتسب لنفسك علامة واحدة لكل اجابة صحيحة ٠ فاذا كان مجموع علاماتك يتراوح :

ـ ما بين صفر وعلامة واحد : هل يوجد بعد على وجه الارض مخلوق يقبل بملاقاتك الى موعد؟! ان فيك اندرافا !

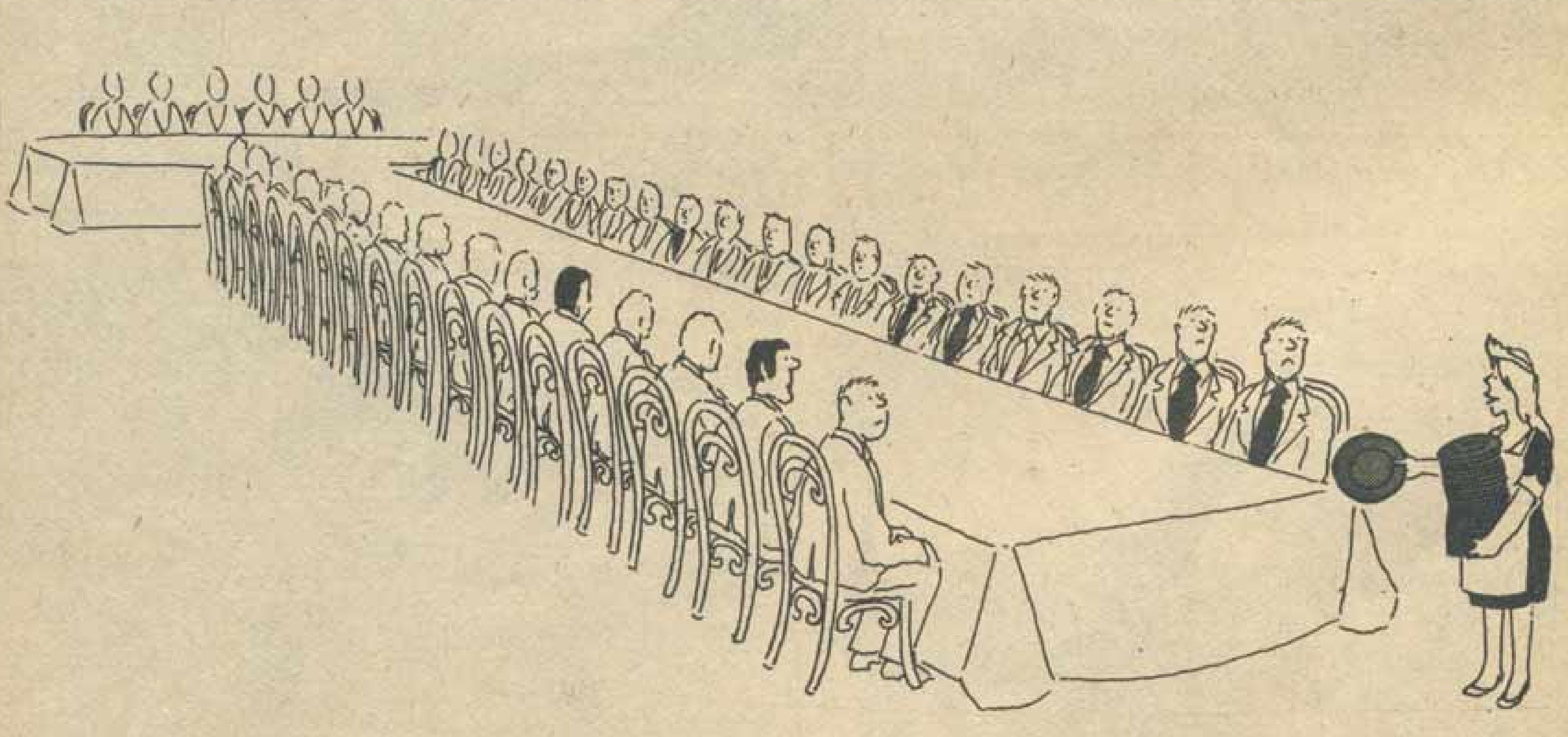
ـ ما بين ٢ و٣ علامات : هل خطر في بالك بأن عيبك هذا هو بمثابة حكم بالاعدام على كل المتعاملين معك ؟!

ـ ما بين ٤ و٥ علامات : يحسن بك ان تكون اكثر انضباطا لان لامبالاتك ستسبب لك يوما كارثة !

ـ ما بين ٦ و٨ علامات : نتيجة مقبولة ٠ عليك ان تبذل جهدا بسيطا لتصل الى الكمال المطلوب في حالات كهذه ٠

ـ ما بين ٩ و١٠ علامات : كم الساعة الان ؟!!

اضحك

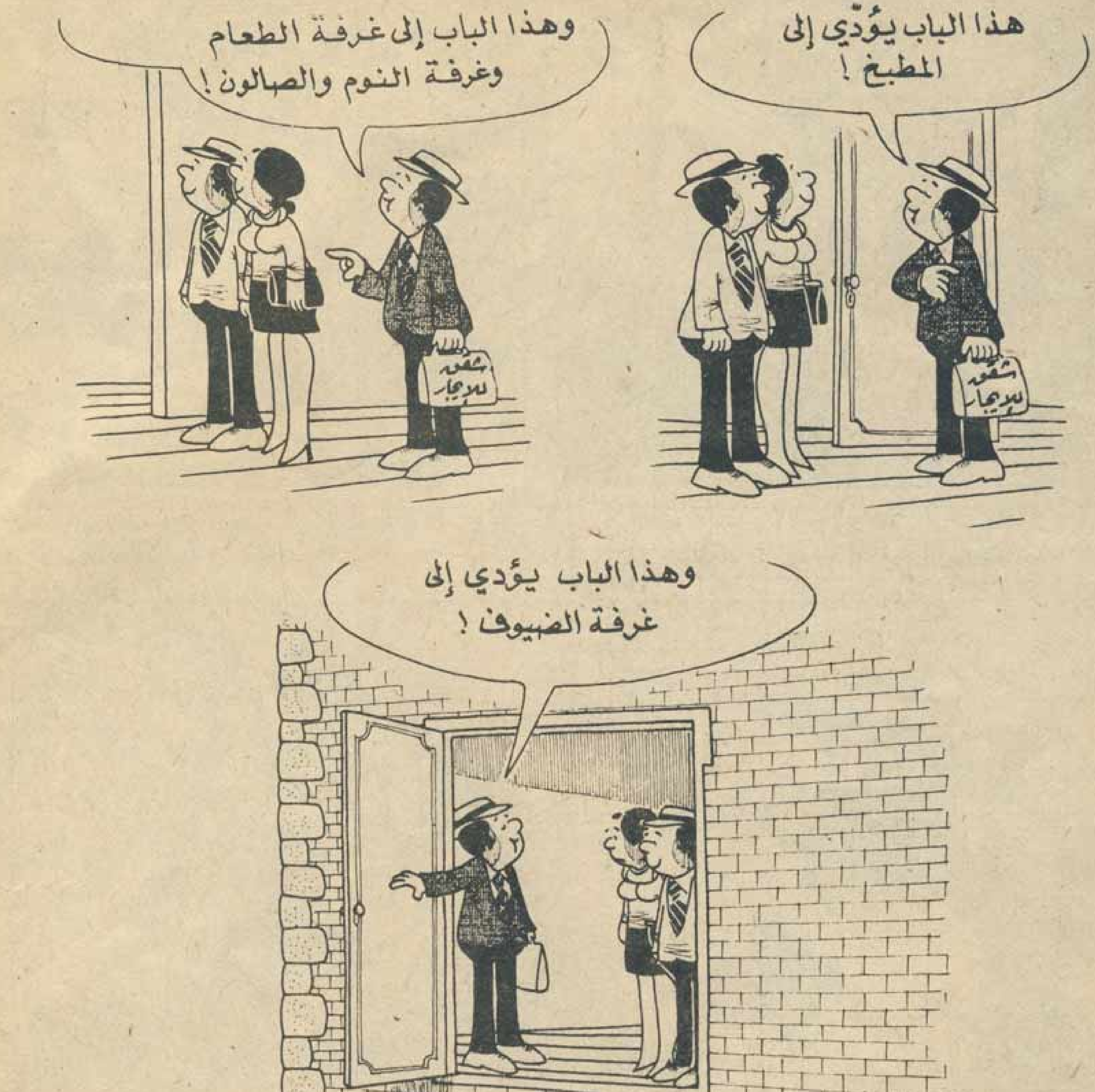


الخادمة : أرجوك ، أوصل الصحن إلى جارك ـ !

فلوك، شريك بوبي في الصيد
من مغامرات "كوراك" عندما كان فتى ...
ما أكثر ما كان "بوبي" وشريكه في الصيد الدلفين "فلوك" يقرنان العمل بالمتعة ...
ها! إنك قفزت قفزة رائعة يا "فلوك"!
ولكن الحظ لم يكن حليفهما في ذلك اليوم ...
إن الأسماك قليلة جداً اليوم ... فهل سبب ذلك وجود قرش في الجوار؟
وكانت الطريقة الوحيدة التي يتمكن بها "بوبي" من الصيد هي عندما يوجّه "فلوك" نحوه بعض السمك ...
لقد حصلت على غذائي يا فلوك والآن حان دورك!!
ولكن فجأة وجد "بوبي" نفسه وجهاً لوجه أمام السمكة القاتلة ...
واو ... لقد كنت على صواب ... فالقرش هنا ... ويبدو أنه جائع جداً!!

شكراً يا "فلوك" ... فقد كاد يقضي عليّ !!
هذه الضربة ستجعله يبتعد من هنا !!
وبينما كان القرش يهمّ بالهرب أصاب الرمح رأس "بوي" بقوة ...
وعلى الفور، أسرع "فلوك" وحمل "بوي" على مقدّمة رأسه وارتفع به إلى سطح الماء ...
آه ... أووف ... شكراً ثانية يا "فلوك" ... فقد ظننت أن نهايتي قد حلّت !!
"طرزان" ... أرجوك أقذف بالسمكة لـ"فلوك" فهو يستحقها فقد أنقذ حياتي مرّتين خلال دقائق معدودة !!
حسنًا يا "بوي" ... إن "فلوك" أكثر من شريك بالنسبة لك، إنه صديق !!
النهاية

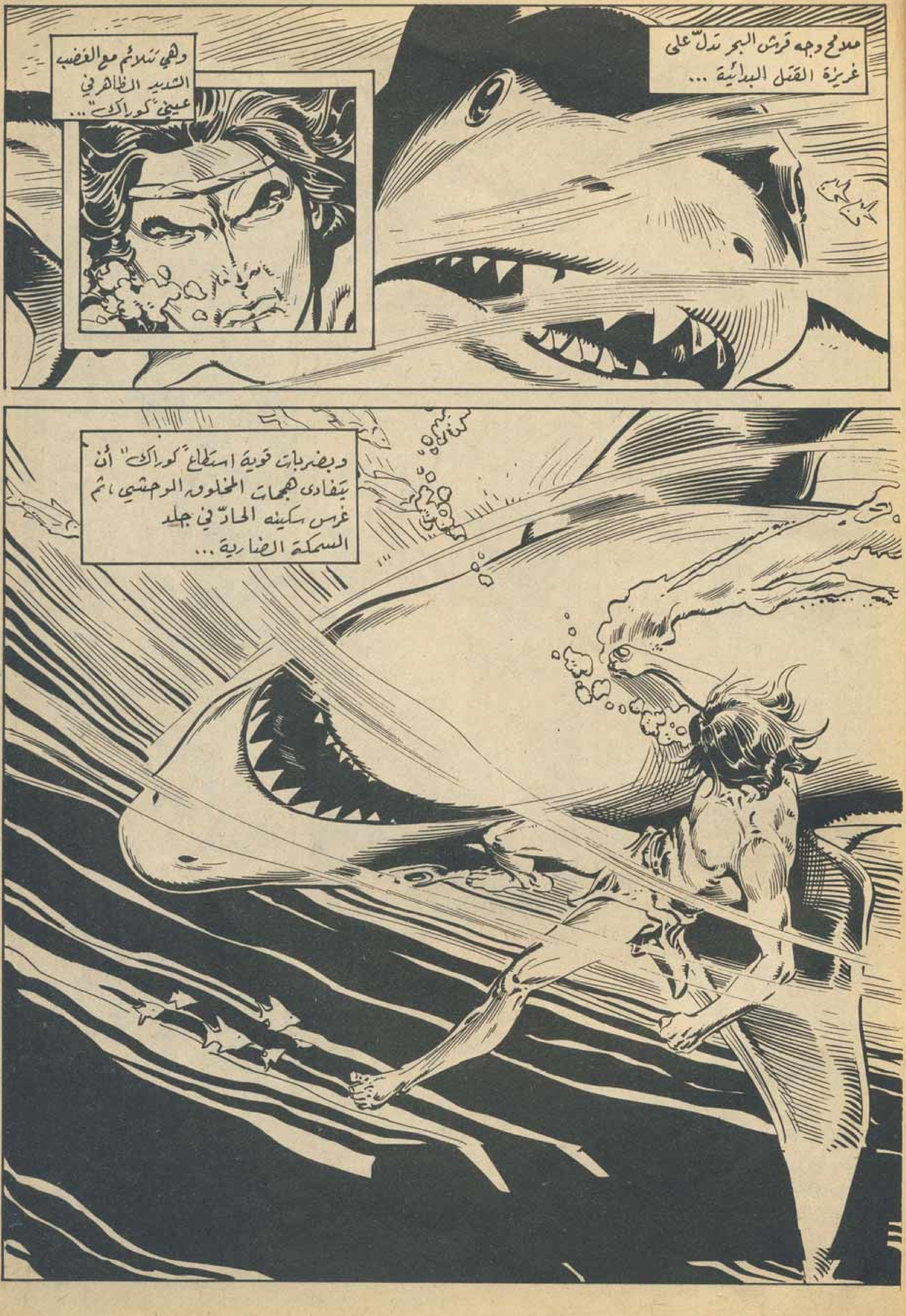
إضحك


هذا الباب يؤدّي إلى المطبخ !
وهذا الباب إلى غرفة الطعام وغرفة النوم والصالون !
وهذا الباب يؤدي إلى غرفة الضيوف !

رمث صغير يتأرجح في مياه صاخبة ...
يقوده "كوراك" ابن "طرزان" في بحر كبير ...
العراك بين الحياة والموت يستمر بصورة دائمة حتى في وسط المياه !!
وهناك سلحفاة مائية مصابة وعاجزة عن الحركة...
قرش البحر يتقدم نحوها كي يفترسها !!

التفت قرش البحر لمواجهة عدوّ جديد يتميّز بجرأة نادرة وقد رمى بنفسه بين القاتل وفريسته
لا أستطيع أن أقف جانباً وأشاهد مجزرة متعمّدة كهذه!

إبن طرزان
في قصّة:
كوراك
أخطر صنف من المخلوقات !!


ملامح وجه قرش البحر تدلّ على غريزة القتل البدائية ...
وهي تتلائم مع الغضب الشديد الظاهر في عيني "كوراك" ...
وبضربات قوية استطاع "كوراك" أن يتفادى هجمات المخلوق الوحشي، ثم غرس سكينه الحادّ في جلد السمكة الضارية ...

وبجرأة استخدم "كوراك" سكينه المغروس ليقفز على ظهر قرش البحر...
واحتفظ "كوراك" بسيطرته على الوحش المائي عندما انقض على الرمث في محاولة لتحطيمه...
وأخيراً... سقط قرش البحر متأثراً بجراحه الى القعر...
ضاع رمثي وما زلت بعيداً عن الشاطئ!
وعندما ارتفع "كوراك" نحو سطح المياه وجد مخلوقاً يرحب به...
آه يا صديقي، أنت بانتظاري!
أنا سعيد لأن جراحك ليست خطرة!!
آه... هناك باخرة، ليت ملاحيها يرونني ويؤمنون لي النجاة!!

وعلى متن الباخرة وقف الضابط وابنته يراقبان قدوم "كوراك"...
لم أرَ في حياتي خلال رحلاتي المتعدّدة مشهداً كهذا... فتى تجرّه سلحفاة في وسط البحر؟
وكأنه مشهد من القصص الخيالية !
التقط بعد ذلك "كوراك" الحبال المدلاة اليه...
وداعاً يا صاحبي!
فجأة وجد ابن "طرزان" نفسه أسيراً بين أيدي البحارة...
أبي ألا تريد أن تطلق سراحه؟
ماذا؟ هل جننت يا ابنتي؟
إن لهذا المخلوق وسيلة خاصة للإتصال بالحيوانات إنه أثمن غنائمي، لا بل انه ثروة !!
أنزلوه الى الأسفل أيها الرجال!
أمراً أيها الضابط

وفي أسفل الباخرة أخذ "كوراك" إلى حجرة أقفاص الحيوانات..
أُقذفه في قفص الفيل القصير، سيكون رفيقاً ملائماً له!
نمر بنغالي، وذو القرن الأبيض وفهد الثلج والفيل القصير... هذه كلها أصناف خطرة
نعم، ولكن بوجود مروّض ماهر مثلك معنا سأحصل على الثروة من تجار الرقيق!!
وبعد أن عاد الضابط إلى حجرته..
الحيوانات كلّها هادئة وكأنها تشعر بأنك صديقها، فمن عادتها أن تزمجر!
من أنت؟
إسمي "كوراك"!
وأنتِ اسمكِ "كارين"، سمعت الضابط يناديك باسمكِ!

الحيوانات تميّز بين أصحابها وأعدائها، هل تحبّين أن تداعبي الفيل يا "كارين"؟
نعم يا "كوراك"!
يقول والدي أن الحيوانات تعتاد على الأقفاص مع مرور الزمن هل هذا صحيح
هل يطمئن الإنسان إذا قضى حياته في السجن يا "كارين"؟
الحيوانات كالإنسان، وُلِدَ حرًا وهو يحلم دائمًا بالحرّية!
سأتركك الآن يا "كوراك" ولكنني سأعود لزيارتك!
يجب أن... أخرج من هنا
آه... القضبان الحديديّة صلبة جدًا!
سوف أفرّ أيها الضابط وعندئذٍ...
ولم يشهد ثورة الغضب البادية على وجه "كوراك"... سوى القمر...

وفي فجر اليوم التالي ...
لقد اتصلت بتجّار الرقيق ... وغداً ستصبح بين أيديهم !
"كوراك"، هل أداعب الفيل القصير للمرة الأخيرة ؟
بالطبع يا "كارين" ... سوف يفتقد لزياراتك ، لقد كنتِ كالشمس المشرقة التي تنير ظلمة قفصه !
وأنا سأفتقد لك يا "كوراك" ، ليت عندي هديّة أقدّمها لك !
وبعد قليل ، رست الباخرة عند الشاطئ ... وأُنزلت الأقفاص ...
حالما تُسلّم الحمولة سأجمع منها ثروة ثم إلى الصيد مرّة ثانية !
آه ... هذا مفتاح الأقفاص ! عرفت من أعطاك إياه !
"كارين" ... عندما داعبتك !!

نعم أيها الضابط لقد قبضت على مخلوق مفيد لحديقة الحيوانات !
صدقت ، وفي استطاعته أن يتكلم مع الحيوانات أيضاً !
واغتنم فتى الغابة فرصة ثمينة عندما استولى الذهول على الجميع ففتح أقفاص الحيوانات ...
باعتقادي أن الأقفاص صُنعت لوحوش مثلكم !!
هه؟ اطلق النار على ذلك الشيطان !
نحن أحرار ... أحرار !!

وبعد أن امتطى "كوراك" أحد الوحوش لم تعد تفزعه بنادق الرجال، وفي الحال شنّ هجومًا عنيفًا..
فرّت الوحوش مسرعة كفرار الماشية المذعورة واتجهت نحو غابة قريبة...
وفي تلك الليلة لوّح "كوراك" بيده فرحًا وهو مختبئ خلف الأشجار للباخرة بعد إقلاعها...
إن جشع الإنسان يجعله أخطر صنف من المخلوقات!
ولكن هناك ثمة أمل مازال في الدنيا أناس مثل "كارين" يقدّمون لنا مفتاح الحرية!
النهاية

أين أمي ؟

صل الأرقام ليجد الكنغر الصغير أمه...

هَل تحبّ روّاد الخيل ؟

إلصق الصورة على ورق مقوّى ثم قصّها بحسب الخطوط إلى قطع صغيرة ذات أحجام مختلفة . اخلط القطع ببعضها البعض ثم حاول مع أصدقائك إعادة الصورة إلى شكلها الأصلي .

أصبح "كوراك" وهو غير عالم محوراً للحسد..
ليتك تلاطف "كوراك" يا "مايك"، إنه يساعدنا في إخراج الفيلم
لا تخدعني أيها الفتى أنت تحاول أن تغازل "آن" !!
إن سبب وجودي هنا هو فقط لمساعدتك ورفاقك في تصوير الفيلم...
كوراك
إبن طرزان
عندما علم "كوراك" من رفاقه الحيوانات أن مخلوقات بيضاء اللون موجودة في الغابة، إكتشف عندئذٍ أن فرقة للإخراج السينمائي منهمكة في تصوير مشاهد الغابة، ولأجل حمايتهم عرض "كوراك" عليهم خدماته كمرشد فني... ولكن "آن" الجميلة أعجبت بفتى الغابة، فوجد "كوراك" نفسه يلعب دوراً في الفيلم وهو غير عالم... وإليك قصة:
كاذب !!
الفيلم السينمائي الخطر!

"كوراك"... لا تؤذه فهو لا يعلم ماذا يفعل...
آخ !!
ولبرهة تجاوبت غريزة القتل في "كوراك" مع هجوم "مايك"...
... فاندفع الإثنان بفضل قوة "كوراك" الغادرة نحو النهر...
من هذا؟ ومن يتقاتل ؟
"بوانا ماشادو"
و"كوراك" !
ولكن مياه النهر الباردة أعادت "كوراك" إلى رشده فانهمك بعد ذلك في إنقاذ "ماشادو"...
إبن "طرزان" لا يكذب!

دعني... (يسعل) إذهب!
... ولكن ابتعد عن "آن"، أنا سأعتني بها!
لماذا لم تأت لنجدتي يا "تروت"؟
حاولت أن أفهمك يا "ماشادو" ألا تتورط مع "كوراك"!
إنه يحوم حول الفتاة كالنمر، وأنا لا يهمني أمرها فلماذا؟...
"كوراك"!
كنتَ صامتاً في البداية، ولكن فجأة تحولت إلى حيوان مفترس فقذفت "مايك" وكأنه ريشة!
ولا أظنه سينسى هذا الحادث!
للأسف أن قتالك لن يظهر في الفيلم، إنه حقاً مشهد رائع!

تصبح على خير يا كوراك
وأنت بخير يا آنسة "آن"!
إنها جميلة جداً... يفكر "كوراك"... وجاذبيتها تشكل خطراً لا يقل عن خطر حيوانات الغابة..."
وفي اليوم التالي...
حسناً، لنذهب الآن... هيّا بنا!!
نعم يا "تروت"، تظاهر انك تأمرهم بحمل المؤن إلى زورق التصوير
"آن"... تعالي في الحال!
ياي!! لماذا تصرخ؟
سيتّجه الجميع الآن في هذه الناحية!!
أين كنتِ؟

هل تتوقعين الإقلاع إلى "نينازا" في هذا الزورق يا آنسة "آن"؟
طالما أقلعت في زورقي إلى أماكن بعيدة !!
تمسّك جيداً يا "كوراك"!!
لا تقتربي من تلك التماسيح !
فجأة...
لماذا اتجهت نحوها ؟
هذه أول مرة قفزت عن التماسيح سالماً، هل تعلمين مدى خطورة العراك معها ؟
أظنك الآن اكتشفت لنفسك عظمة زورقي

وسار "كوراك" مع فرقة التصوير السينمائي ...
يذكر "ماشارو" في النص أن منطقة "نيناز" هي جنّة رائعة ...
والنهر لا ينذر بالمتاعب التي ستظهر لنا قريبًا ...
ما هي الحدود الأمنية التي وُضعت لحماية الناس من الوحوش المائية؟ قررت "آن" أن تكتشف الحقيقة ...

ولنعد إلى النص
ومن جميع النواحي
هجمت الوحوش
التي ظنّت زورق
"آن" الهوائي
وحشاً منافساً...
وببراعة نادرة حاولت الفتاة
أن تتفادى الهجوم ...
ثم ... حدث ما لم يكن
في الحسبان ...
سقطت في المياه !!
أطلق النار يا تروت على الوحوش وابعدها عن "آن" ...
يجب أن أساعدها!
بام!
بام!
لا يمكنني إطلاق النار لئلا أصيب "كوراك"!
إستمر في إطلاق النار لحماية "آن" وسيتولى الفتى الوحشي حماية نفسه !!
ترى هل يغتنم "ماشادو" الغيور الفرصة الثمينة للخلاص
من "كوراك"؟ ستعرف الجواب في عدد "طرزان" العملاق المقبل

كفى مزاحًا يا "سوبرمان"!
نحن قرأنا مجلتك والآن جاء
دورك لتشتري "لولو الصغيرة"
وتستمتع بقراءتها!
يا سلام!